



Philippe Perrenoud. (2011). *Quand l'école prétend préparer à la vie... Développer des compétences ou enseigner d'autres savoirs?* Paris: ESF.

A l'heure où nos démocraties privent l'école d'un projet politique fort, le livre de ce sociologue connu des lecteurs de *l'Éducateur*, mais aussi mondialement réputé pour sa défense d'une école capable de développer des compétences, est plus que bienvenu. Il nous permet de questionner en profondeur cette visée. Sans dogmatisme, avec rigueur, il l'analyse comme préparation de chacun à la vie. Pour cela: conduire des enquêtes sur l'existence des gens ordinaires dans les sociétés du XXI^e siècle, repérer les situations auxquelles ils sont confrontés, en déduire les compétences requises, décider lesquelles peuvent être construites à l'école. Et alors seulement, identifier les connaissances, les habiletés et les attitudes à transmettre parce qu'elles constituent les ressources nécessaires au fonctionnement de telles compétences pour la vie. Ne faisons-nous pas le contraire de ce qu'il serait utile de faire?



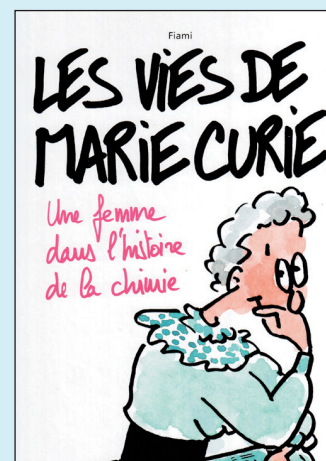
Vincent de Gaulejac. (2011). *Travail, les raisons de la colère.* Paris: Seuil.

La «valeur travail» est ébranlée. Source d'accomplissement personnel, d'estime de soi et de reconnaissance sociale, le travail est de plus en plus vécu comme angoisse de n'être jamais «à la hauteur». L'auteur, sociologue clinicien, explore ce phénomène et montre comment un système managérial, pensé au service exclusif de la performance, est en train de transformer le rapport au travail. En décryptant l'interaction entre le psychique, le social, l'économique, la fragilité singulière des individus est vite blanchie. Elle est effet, et non cause du système. La colère des travailleurs, analysée dans ses sources, se révèle protection d'eux-mêmes. Le diagnostic débouche sur les conditions d'un «travailler mieux, pour vivre mieux». Entre colère et dépression, d'autres voies existent. Mais résister, exprimer et manifester la colère contre tout système inhumain est d'abord la plus raisonnable des réactions.



Dr. Xavier Pommereau. (2011). *Nos ados.com en images. Comment les soigner.* Paris: Odile Jacob.

Ils sont «branchés» en permanence: à leur portable, aux réseaux sociaux. Nés avec la révolution numérique, ce sont avant tout des enfants de l'image. Depuis leur première échographie dans le ventre de leur mère. Cette image, ils la soignent jusqu'à l'obsession, veillant comme jamais sur leur peau et leur look. En informatique, ces surfeurs compulsifs en savent plus que leurs éducateurs. Ce sont les ados.com... L'auteur fait, de brillante façon, le portrait de cette nouvelle jeunesse. Son souci, en tant que psychiatre spécialisé dans le traitement des adolescents, est de venir en aide à certains d'entre eux. Qui dérapent parfois, ne savent plus où sont les limites du vivre en société, et se mettent en danger. Par leurs comportements, leurs déviances, leurs addictions. A lire par tous les éducateurs et parents désemparés, qui trouveront ici quelques pistes pour renouer un vrai dialogue avec ces ados.



Fiami. (2011). *Les vies de Marie Curie. Une femme dans l'histoire de la chimie.* Genève: www.fiami.ch

Fiami est le spécialiste de la BD pédagogique. Cette fois, il met en scène Marie Curie, la seule femme à avoir reçu deux prix Nobel dans deux domaines différents, chimie et physique. Avant d'expliquer son parcours exceptionnel, il pose d'abord une question: pourquoi les femmes ont-elles été privées pendant tant de siècles du droit d'étudier? Fiami imagine leur combat à travers six grands épisodes de l'histoire de la chimie: quelle était leur place au temps d'Aristote ou de Paracelse, de Lavoisier ou de Mendeleïev? Leur intelligence était carrément niée. Les choses ont bien changé: aujourd'hui, en biologie, pharmacie et autres domaines de la santé en Europe, il y a plus de femmes diplômées que d'hommes. Cette BD glisse ainsi vers un vibrant plaidoyer féministe, Marie Curie devenant le symbole de toutes ces femmes qui ont lutté au cours des âges pour obtenir le droit d'apprendre.