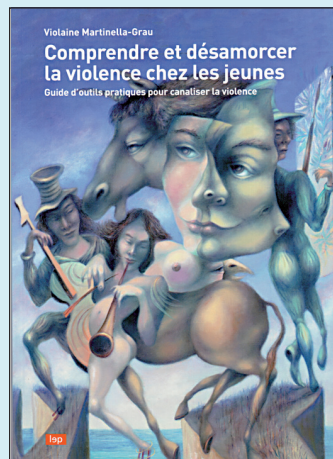




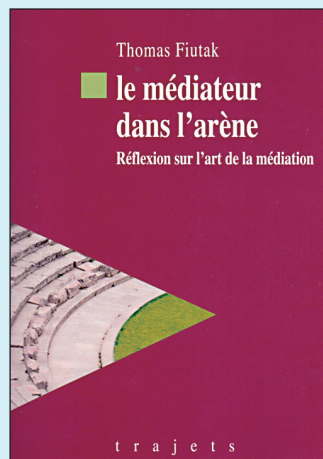
Marc Roche. (2011). *Le capitalisme hors la loi*. Paris: Albin Michel.

Raconté comme un polar à partir d'histoires vraies, ce livre propose une immersion au cœur de la face cachée du capitalisme qui dirige la planète en toute impunité. L'auteur, journaliste financier du *Monde*, n'a cessé de croiser, et parfois rencontrer, les principaux protagonistes de cette économie parallèle qui brouille les règles du capitalisme réglementé. Il affirme que l'enquêteur qui s'aventure à explorer les coulisses, les codes et les secrets de cette économie de l'ombre se heurte constamment à ce verrou: «Circulez, il n'y a rien à voir.» Roche relève ce défi: voir quand même. Pour montrer la réalité de ce capitalisme hors la loi que la classe politique n'ose pas affronter. Notre Suisse, propre et lisse, apparaît souvent dans cette opacité. Des pages qui nous instruisent et donnent bougrement envie d'apprendre à nos élèves à oser poser les questions dérangeantes. Que nous ne posons pas.



Violaine Martinella-Grau. (2011). *Comprendre et désamorcer la violence chez les jeunes. Guide d'outils pratiques pour canaliser la violence*. Le Mont-sur-Lausanne: Ed. LEP.

L'auteure est un agent double! Appointée à la gendarmerie vaudoise, elle est aussi formatrice pour adultes et professeure vacataire à la HES-SO Valais, au sein de la filière sociale. Son livre porte la marque de ses deux carrières. Confrontée journalièrement aux problèmes de violence chez les jeunes, elle est interpellée par les étudiants sur la manière d'y faire face. Ses modes de leur répondre se trouvent dans ce guide en trois parties. D'abord en dressant un panorama de la violence chez les jeunes en Suisse à partir des statistiques disponibles. En abordant ensuite ce qu'est la violence. En transmettant enfin des stratégies d'intervention éprouvées pour faire face et canaliser cette violence juvénile qui augmente, qu'on veuille le dire ou non. Certains outils sont préventifs, d'autres s'appliquent en situation de crise. D'autres s'utilisent une fois l'évènement passé. Pour reprendre souffle.



Thomas Fiutak. (2011). *Le médiateur dans l'arène. Réflexion sur l'art de la médiation*. Paris: erès.

«La médiation est plutôt un art dur qu'une science douce», écrit l'auteur. Par rapport aux nombreux livres traitant d'elle, du conflit et de la négociation, celui-ci présente un apport original: *l'arène authentique* du médiateur. Un concept qui montre que la médiation n'est pas un processus isolé, mais l'action d'une personne qui s'inscrit dans un lieu et qui a un impact sur la société. L'auteur, universitaire et médiateur, a fondé un Centre de gestion des conflits et de médiation aux Etats-Unis. Pédagogue remarquable, il a formé des centaines de médiateurs dans de nombreux pays. C'est son propre modèle détaillé qu'il présente ici. Les paradoxes, les métaphores et les cas exposés éclairent cette activité complexe qu'il exerce. Fiutak, pour être efficace, réfléchit à son éthique, à son rôle, connaît ses réactions personnelles face au conflit et au pouvoir. Une arène à découvrir.



Sylvie Rayna et Olga Baudelot (dir). (2011). *On ne lit pas tout seul! Lectures et petite enfance*. Paris: erès.

«Au fil de la lecture de *La découverte de petit bond*, l'enfant pointe l'image du merle et dit «il est mort». La mère s'exclame aussitôt. «Mais non, il n'est pas mort»... juste avant que la page tournée, elle doive lire: «Il est mort». La mère fut très surprise. L'enfant, pas du tout.» De telles observations enrichissent le travail des personnes travaillant avec la petite enfance. Ce livre, qui marque les 10 ans de travail de L.I.R.E, association qui lutte contre l'illettrisme, le prouve. Il montre, grâce à des écrits provenant de tous ses partenaires, combien de dispositifs innovants existent sur le début de l'aventure de la lecture. Du goûter littéraire pour tout-petits aux évaluations participatives du travail des adultes, il présente des pratiques et des analyses qui méritent d'être partagées. Parce que toutes montrent qu'on n'est jamais trop petit pour lire, quelle qu'en soit la manière.