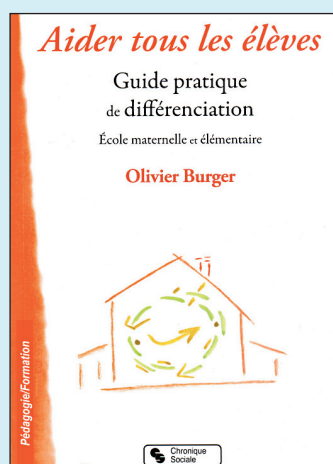


Boris Cyrulnik. (2010). *Mourir de dire la honte*. Paris: Ed. Odile Jacob.

La honte: un sentiment complexe, multiple, parfois étrange. Boris Cyrulnik le dissèque avec son habituelle acuité. On peut être honteux pour mille raisons, souvent contradictoires. Hontes passagères, que l'on avale vite, ou hontes profondes qui minent toute une vie. Honte humiliation, honte imméritée, honte des enfants violés, honte de l'origine. Et l'on peut avoir honte d'avoir eu honte...

Est-il humain de ne jamais connaître la honte? Cyrulnik, à travers des exemples parfois très durs, analyse ce sentiment poison sous ses diverses facettes. Autant de causes qui instillent dans le destin d'une personne ce venin douloureux. Qui s'apaise parfois avec l'âge et la sagesse, mais qui peut aussi tuer à petit feu. Ce livre montre que l'on peut passer de la honte à la fierté, selon l'évolution de notre histoire ou selon la manière dont nous prenons place dans notre groupe culturel. L'école étant l'un d'eux.



Olivier Burger. (2010). *Aider tous les élèves. Guide pratique de différenciation*. École maternelle et élémentaire. Lyon: Chronique sociale.

Cet instituteur, investi dans plusieurs recherches, devenu formateur, puis conseiller pédagogique, finit par écrire ce guide alors qu'il est inspecteur. Son but? Répondre aux enseignants débutants et chevronnés ne sachant comment s'y prendre face à la demande pressante de l'institution de mettre l'accent sur l'aide aux élèves. Olivier Burger s'adresse aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires pour leur donner de nombreuses pistes de mise en œuvre d'une différenciation pédagogique. Des pistes théoriques et des exemples concrets qu'il a voulu facilement adaptables aux pratiques existantes. Il donne des idées d'organisation de la classe, de l'école, de la scolarité. Il propose une différenciation des activités par une même tâche comme des tâches individuelles. Le tout ne devant jamais servir une individualisation des contenus, mais la «pelote en construction» qu'est chaque élève.



Martine Meirieu. (2010). *Se (re)connaître par le théâtre*. École, éducation spécialisée, formation. Lyon: Chronique sociale. 3e éd.

«Partout s'ébauche devant moi l'image d'une société qui décourage parfois l'enfance, déstructure souvent l'adolescent et entérine sans pitié les inégalités.» C'est d'abord pour ces enfants blessés, ces jeunes humiliés, parfois objets d'un hasard malheureux, que l'auteure a proposé des ateliers théâtre. Pour qu'ils inventent, dans un espace sécurisant, un nouveau langage, une autre image d'eux-mêmes. C'est en théoricienne de sa pratique que la spécialiste précise sa démarche comme étant «ni art-thérapie ni Molière», mais une (re)mise en «JE». Elle présente clairement le déroulement des activités qu'elle propose. Les outils décrits finissent par concerner tous les publics. On s'imagine très vite les utiliser dans nos écoles et collèges, en formation des maîtres, en camps pour développer le lien social, la créativité, la création et la culture. Les publics mixtes décuplant les effets des ateliers.



Bernadette Charlier et France Henri. (Dir.). (2010). *Apprendre avec les technologies*. Paris: Puf.

Le domaine des technologies mises au service de l'apprentissage est un domaine que les chercheurs reconnaissent comme ayant été largement expérimenté par des praticiens pionniers, avant de faire leur propre intérêt. Cela a été le cas avec le cinéma, la télévision, l'ordinateur. C'est encore le cas avec internet et le web social. La technologie rend-elle plus visible le phénomène d'une pratique exploratoire précédant la recherche scientifique à son égard? En tous les cas, si les chercheurs ne peuvent toujours pas répondre à notre lancinante question d'éducateur: «Quel est l'apport des médias et des technologies à l'apprentissage?», ce livre témoigne d'une recherche collective sérieuse. L'histoire de celle-ci est fort instructive. Et les analyses, les concepts (dispositif, conflit instrumental, scénario), les évaluations des technologies proposés sont déjà très utiles à notre développement d'usagers.